

Compétence en maternelle : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique		Nom : les acrobates	Activité : Activités circassiennes acrobatiques GS
Objectif d'apprentissage : Construire, réaliser, présenter un enchaînement de figures acrobatiques			
Descriptif de la tâche			
But	Réaliser des figures acrobatiques (appuis et postures inhabituels en équilibre) reproduites et/ou inventées avec un partenaire. Construire et réaliser un enchaînement organisé de plusieurs figures (2 à 4), tenues chacune 3 à 5 secondes, comprenant un début et une fin, en vue de le présenter à un public (les autres élèves de la classe, d'autres élèves, d'autres personnes).		
Dispositif	Dans une salle équipée de tapis (salle d'EPS, dojo, gymnase) représentant une « piste de cirque », les élèves sont répartis par binômes - ils ne portent pas de chaussures (pieds nus ou en chaussettes). Après une phase de mise en disponibilité avec des situations d'équilibres variées (cf. propositions en annexe), les élèves expérimentent, recherchent puis enchaînent différentes façons de réaliser une figure acrobatique, à deux, en variant les contacts, les appuis, les équilibres (cf. propositions en annexe). Chaque figure est tenue de 3 à 5 secondes. Les enchaînements sont présentés en utilisant ou non un fond musical. L'enseignant observe et relève (et/ou photographie, filme) les poses qui pourront être analysées et exploitées par la suite.		
Consigne	Par 2, vous choisissez et réalisez deux figures acrobatiques parmi celles qui vous sont proposées, puis vous inventez deux autres figures. Vous organisez ensuite un enchaînement comprenant les 4 figures acrobatiques avec un début et une fin que vous présentez aux autres élèves.		
Critères de réussite	<ul style="list-style-type: none"> - l'enchaînement comprend 4 figures acrobatiques différentes, tenues chacune 3 à 5 secondes, dont 2 sont inventées - les figures sont acrobatiques (en équilibre, avec des appuis variés, renversées, stables, originales) 		
Comportements attendus		Difficultés rencontrées	Conseils pour progresser
<ul style="list-style-type: none"> - alterner les rôles (porteur / voltigeur) - adapter ses réponses motrices en fonction des appuis - maintenir les figures 3 à 5 secondes - inventer des figures en prenant en compte la notion d'acrobatie - réaliser un enchaînement (un début, enchaînement de 4 figures, une fin) - observer les prestations des autres - mémoriser son enchaînement de figures 		<ul style="list-style-type: none"> - les élèves n'alternent pas les rôles - les élèves ne maintiennent pas les figures ou les appuis - les élèves ne trouvent pas de nouvelles figures - les figures ne sont pas acrobatiques - les enchaînements ne sont pas fluides - la présentation ne prend pas en compte le public 	<ul style="list-style-type: none"> - former des binômes compatibles - proposer un changement de rôle à chaque figure - choisir une figure en fonction de ses capacités - choisir une figure avec des appuis stables - augmenter progressivement la durée de maintien des figures - visualiser et verbaliser en classe à partir de photos ou de films - travailler sur l'univers du cirque - répéter plusieurs fois l'action, s'entraîner - faire observer d'autres postures, suggérer des actions nouvelles - proposer des situations de mise en disponibilité qui permettent d'identifier les notions d'équilibre, d'appui, de maintien
Trame de variance			
Simplifier :		Complexifier :	
<ul style="list-style-type: none"> - diminuer le nombre de figures (2 ou 3) - choisir des figures avec des appuis larges et stables - réaliser les figures simples - limiter la durée de maintien à 3 secondes 		<ul style="list-style-type: none"> - réaliser un enchaînement constitué de 4 figures inventées - augmenter le nombre de figures à enchaîner (5, 6) - augmenter le nombre de porteurs et voltigeurs (à 3 ou 4) - varier le nombre et la stabilité des appuis - varier les points de contact et d'équilibre - proposer des figures comprenant un « porté » (pas d'appui au sol pour le voltigeur) - intégrer l'enchaînement dans une phrase musicale 	
Sécurité :		Evaluation : l'élève ...	
<ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant se place de façon à avoir tous les ateliers et tous les élèves - prévoir une zone large de protection de tapis. - veiller au bon positionnement des appuis (porteurs / voltigeurs) 		<ul style="list-style-type: none"> - réalise et enchaîne correctement les figures proposées (tenues 3 à 5 secondes) - invente de nouvelles figures acrobatiques - observe et apprécie les propositions des autres élèves 	



Propositions de situations pour une mise en disponibilité : d'abord collective et globale (activation cardio pulmonaire) – déplacement libre en petites foulées dans un espace de plus en plus retreint - puis de plus en plus spécifique et ludique (travail de gainage, d'équilibre, de modes déplacements différents, de contacts conduisant les élèves à s'entraider).

- Se déplacer en petites foulées en évitant les autres élèves dans un espace qui devient de plus en plus restreint (l'enseignant restreint l'espace à l'aide de ses bras tendus)



- Individuellement, se déplacer de différentes manières : en marchant, en courant, en sautant, en avant, en arrière / en quadrupédie, à genoux, en rampant, en sautant, sur le côté, (à la manière des animaux : chat, crabe, serpent, girafe, grenouille, ...)

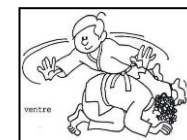


- Individuellement, maintenir des positions stables et figées (statues) : se déplacer en marchant, s'arrêter au signal et tenir une position pendant 3 secondes. Changer de position à chaque signal, librement ou selon des consignes particulières (sur une jambe, une main au sol, ...). Cette situation peut être proposée sur le principe de « 1, 2, 3 soleil ».

- Par 2, maintenir des positions stables et figées (statues) : se déplacer à deux en marchant, s'arrêter au signal et tenir une position pendant 3 secondes en contact avec son partenaire. Changer de position à chaque signal en fonction des contraintes proposées (en se tenant les mains, sans se tenir les mains, deux mains au sol, deux pieds au sol, les fesses en l'air, un allongé, chat perché – l'un n'a aucun contact au sol -...)

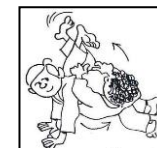
- Par 2, travailler le gainage et les appuis : un élève est en position stabilisée à quatre pattes (mains et genoux au sol).

Situation 1, l'autre élève, en appui sur ses bras tendus et les pieds sur le dos de son partenaire doit faire un tour complet en se déplaçant avec les mains.



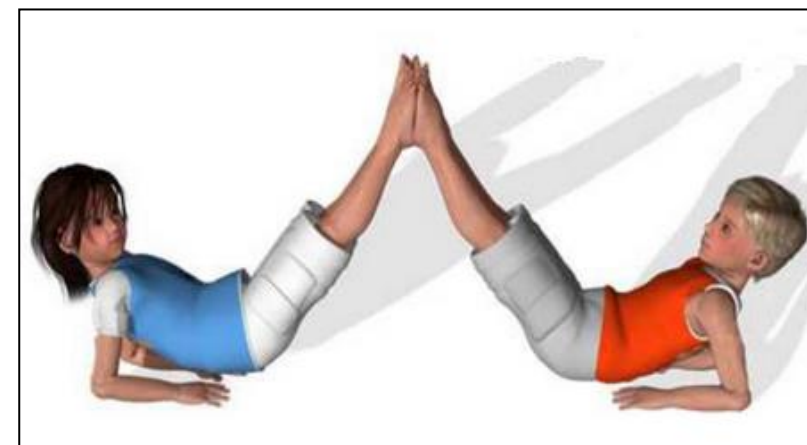
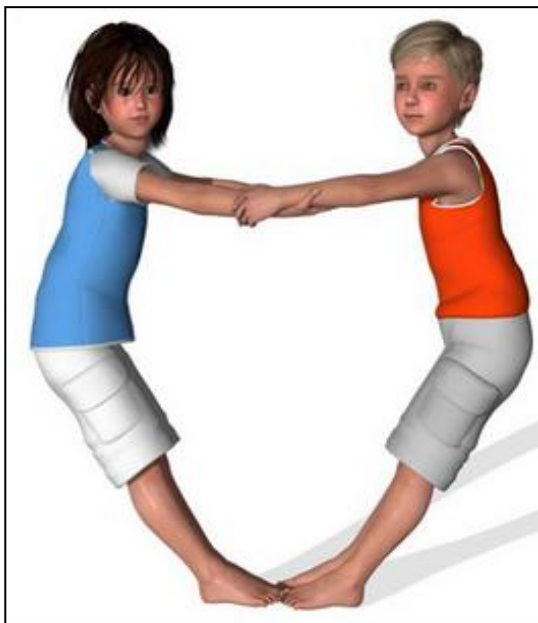
Situation 2, allongé à plat ventre sur le dos de son partenaire, faire un tour complet sans poser les mains au sol.

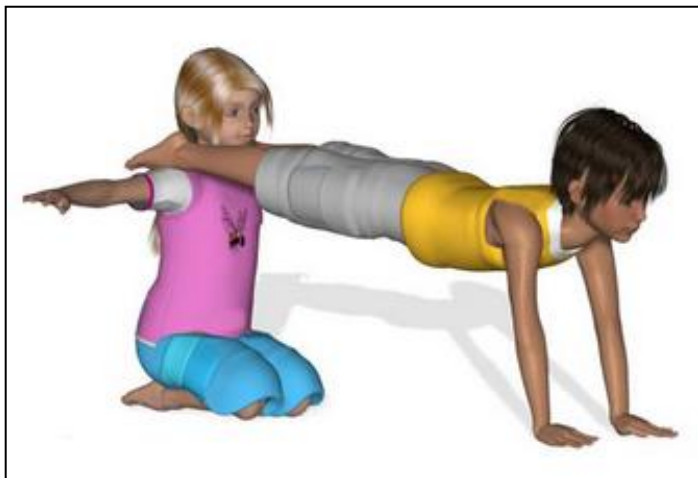
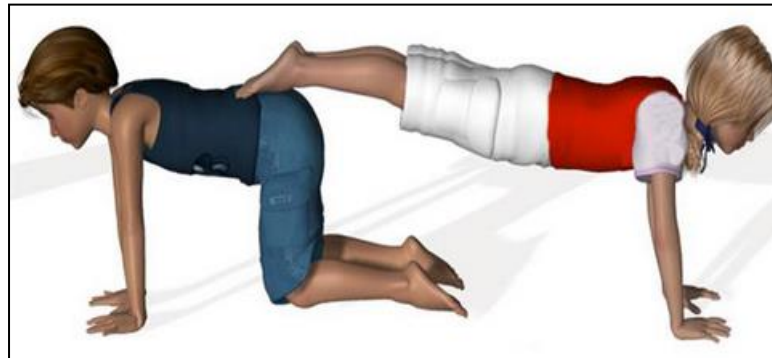
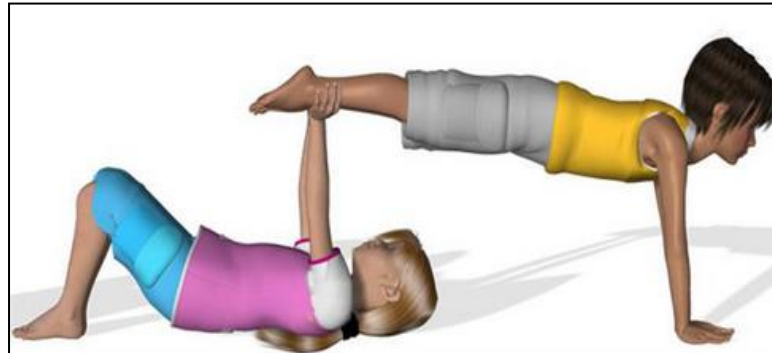
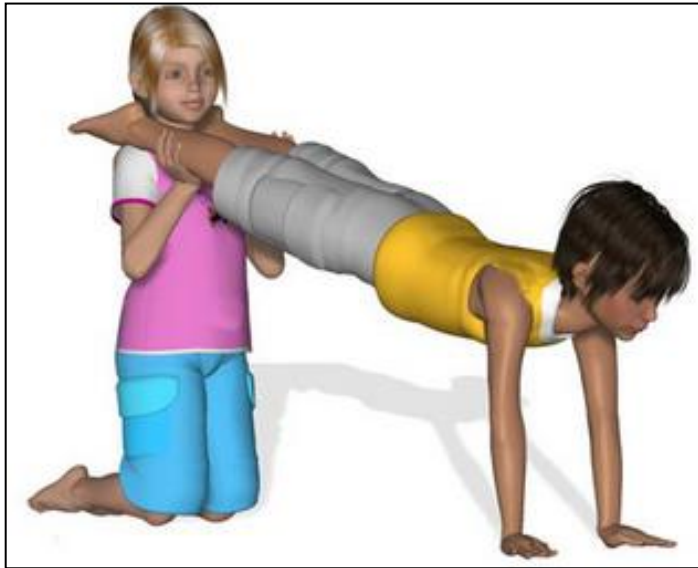
Situation 3, s'enrouler autour du buste de son partenaire en retardant le moment où l'on touche le sol.



- Par 4, le jeu des déménageurs : 3 élèves portent le 4^{ème} d'un point à un autre.

PROPOSITION DE FIGURES





Les règles du porté

Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Epaules
NON	NON	OUI	OUI	OUI